

JAVIER ALVAREZ

2009

# GEOMETRÍA FOLIADA

5 EPISODIOS PARA CUARTETO DE CUERDAS Y ORQUESTA

OBRA ESCRITA POR ENCARGO DE LA DIRECCIÓN DE MÚSICA DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES  
EN CELEBRACIÓN DE VEINTE AÑOS DE ACTIVIDAD DEL CUARTETO LATINOAMERICANO Y POR ENCARGO DEL  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE MORELIA 2009 PARA SU REVISIÓN Y ADICIÓN DE UN MOVIMIENTO

JAVIER ALVAREZ

# GEOMETRÍA FOLIADA

CINCO EPISODIOS PARA CUARTETO DE CUERDAS Y ORQUESTA

## INSTRUMENTACIÓN

2 FLAUTAS (SEGUNDA DOBLANDO PICCOLO)

2 OBOES

2 CLARINETES EN SI BEMOL

2 FAGOTES

2 CORNOS FRANCESES EN FA

1 TROMPETA EN DO

2 TROMBONES

2 PERCUSIONISTAS (2 PLATOS SUSPENDIDOS (CHICO Y GRANDE), 1 SLAPSTICK (LÁTIGO), 2 TAM TAMS (CHICO Y GRANDE), 1 FLEXATÓN, 2 TRIÁNGULOS (SOL Y SI), 2 TOM-TOMS (CHICO Y MEDIANO), 1 TAROLA (TIPO CAISSE CLAIRE), 1 GRAN CASSA, VIBRÁFONO, XILÓFONO Y GLOCKENSPIEL

TIMPANI (3)

ARPA

PIANO

CUARTETO DE CUERDAS SOLISTA

CUERDAS

## PARTITURA EN DO

DURACIÓN APROX. 25 MINS.

para el Cuarteto Latinoamericano  
**GEOMETRÍA FOLIADA**  
I. DE MIS DÍAS EN EL CAMPO

JAVIER ALVAREZ  
2002 (rev 2003)

• = 98

Flute 1 & 2 (picc)

Oboe 1 & 2

Clarinets 1 & 2

Bassoon 1 & 2

Horn in F

Horn in F 2

Trumpet in Bb

Trumbone 1

Trombone 2

Perc 1

Perc. 2

Timpani

Harp

Piano

Vln 1  
*f* como un extraño folclor

Vln. 2  
*f*

Vla.

Vc.

Violin 1

Violin 2

Viola

Cello

Doublebass

6

FL. 1 & 2

Ob. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Bsn 1 & 2

Hn. 1

Hn. 2

Trp.

Trb. 1

Trb. 2

P1.

P2.

Timp.

Hp.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

6

Fl. 1 & 2  
Ob. 1 & 2  
Cl. 1 & 2  
Bsn 1 & 2

Hn. 1  
Hn. 2  
Trp.  
Trb. 1  
Trb. 2

P1.  
P2.  
Timp.

Hp.  
Pno.

Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vc.

Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vc.  
Db.

Fl. 1 & 2  
Ob. 1 & 2  
Cl. 1 & 2  
Bsn 1 & 2

Musical staves for Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet 1 & 2, and Bassoon 1 & 2. All staves are currently empty.

Hn. 1  
Hn. 2  
Trp.  
Trb. 1  
Trb. 2

Musical staves for Horn 1, Horn 2, Trumpet, Trumpet 1, and Trumpet 2. Horn 1 and Horn 2 have notes in the final measure with dynamics *pp*. Trumpet has notes in the final measure with dynamic *p*.

P1.  
P2.  
Timp.

Musical staves for Percussion 1, Percussion 2, and Timpani. Percussion 2 has a vibraphone part in the final measure with dynamics *pp*.

Hp.  
Pno.

Musical staves for Harp and Piano. Both staves are currently empty.

Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vc.

Musical staves for Violin 1, Violin 2, Viola, and Violoncello. Violin 1 and Violin 2 have dense, fast-moving passages. Viola and Violoncello have more rhythmic, accompanimental parts.

Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vc.  
Db.

Musical staves for Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Double Bass. All staves are currently empty.

21 **A**

Fl. 1 & 2

Ob. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Bsn 1 & 2

Hn. 1

Hn. 2

Trp.

Trb. 1

Trb. 2

P1.

P2.

Timp.

Hp.

Pno.

**A**

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

**A** pizz.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

arco

(div.) pizz.





Fl. 1 & 2

Ob. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Bsn 1 & 2

Hn. 1

Hn. 2

Trp.

Trb. 1

Trb. 2

P1.

P2.

Timp.

Hp.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

**B**

36

Fl. 1 & 2

Ob. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Bsn 1 & 2

Hn. 1

Hn. 2

Trp.

Trb. 1

Trb. 2

P1.

P2.

Timp.

Hp.

Pno.

**B**

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

**B**

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

Fl. 1 & 2

Ob. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Bsn 1 & 2

Hn. 1

Hn. 2

Trp.

Trb. 1

Trb. 2

P1.

P2.

Timp.

Hp.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

Fl. 1 & 2

Ob. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Bsn 1 & 2

Hn. 1

Hn. 2

Trp.

Trb. 1

Trb. 2

P1.

P2.

Timp.

Hp.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

*pp*

*mf*

*mf*

*pp*

*f*

*mf*

*mf*

*f*

*pp*

*mp*

*pp*

*mp*

*f*

*mf*

*pp*

*mp*

*f*

*mf*

51 **C**

Fl. 1 & 2: *pp* → *f*

Ob. 1 & 2: *f*

Cl. 1 & 2: -

Bsn 1 & 2: -

Hn. 1: -

Hn. 2: -

Trp.: -

Trb. 1: -

Trb. 2: -

P1: xylophone

P2: *mf*

Timp.: -

Hp.: *f* *8va*

Pno.: *mf*

**C**

Vln. 1: *f*

Vln. 2: *f*

Vla.: -

Vc.: -

**C**

Vln. 1: *f*

Vln. 2: *div. pizz.* → *arco* *p* → *f*

Vla.: *div.* *p* → *f*

Vc.: -

Db.: -

Fl. 1 & 2: *p* *f*

Ob. 1 & 2

Cl. 1 & 2: *p* *f*

Bsn 1 & 2

Hn. 1: *pp* *mf* *p*

Hn. 2: *pp* *mf* *mp*

Trp.

Trb. 1

Trb. 2

P1.

P2.

Timp.

Hp. *mf*

Pno. *mf*

Vln. 1

Vln. 2

Vla. *f*

Vc. *f*

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *pizz.* *p* *f*

Vla. *p*

Vc. *p* *f* *p*

Db.

61 **D**

Fl. 1 & 2

Ob. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Bsn 1 & 2

Hn. 1

Hn. 2

Trp.

Trb. 1

Trb. 2

P1.

P2.

Timp.

Hp.

Pno.

**D**

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

**D**

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

66

Fl. 1 & 2  
Ob. 1 & 2  
Cl. 1 & 2  
Bsn 1 & 2  
Hn. 1  
Hn. 2  
Trp.  
Trb. 1  
Trb. 2  
P1.  
P2.  
Timp.  
Hp.  
Pno.  
Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vc.  
Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vc.  
Db.

*mp* *cresc.* *mp* *cresc.* *mf* *p*

*mf* *mf* *mf*

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

*unis.* *p* *mf* *div.* *p* *f* *mp*

66



71

**E**

Fl. 1 & 2 *ff*

Ob. 1 & 2 *ff*

Cl. 1 & 2 *ff* *fp*

Bsn 1 & 2 *mp* *f*

Hn. 1 *p* *fp*

Hn. 2 *p* *fp*

Trp. *fp*

Trb. 1 *mf* *f*

Trb. 2 *mf* *f*

P1. *mf* bass drum

P2. *p* *f*

Timp. *f*

Hp. *f*

Pno. *f*

**E**

Vln. 1 *ff*

Vln. 2 *ff*

Vla. *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

**E**

Vln. 1 *mf* *div.* *unis. sul D* *ff*

Vln. 2 *mf* *unis.* *ff*

Vla. *unis.* *mp* *sul C* *ff*

Vc. *mf* *f*

Db. *mf* *div.* *f*

71



81

FL. 1 & 2

Ob. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Bsn 1 & 2

Hn. 1

Hn. 2

Trp.

Trb. 1

Trb. 2

P1.

P2.

Timp.

Hp.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

81

F

86

Fl. 1 & 2

Ob. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Bsn 1 & 2

Hn. 1

Hn. 2

Trp.

Trb. 1

Trb. 2

P1.

P2.

Timp.

Hp.

Pno.

F

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

F

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

86

91

Fl. 1 & 2

Ob. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Bsn 1 & 2

Hn. 1

Hn. 2

Trp.

Trb. 1

Trb. 2

P1.

P2.

Timp.

Hp.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

91



101

Fl. 1 & 2

Ob. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Bsn 1 & 2

Hn. 1

Hn. 2

Trp.

Trb. 1

Trb. 2

P1.

P2.

Timp.

Hp.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

*mp*

*p*

101





111

Fl. 1 & 2  
 Ob. 1 & 2  
 Cl. 1 & 2  
 Bsn 1 & 2  
 Hn. 1  
 Hn. 2  
 Trp.  
 Trb. 1  
 Trb. 2  
 P1.  
 P2.  
 Timp.  
 Hp.  
 Pno.  
 Vln. 1  
 Vln. 2  
 Vla.  
 Vc.  
 Vln. 1  
 Vln. 2  
 Vla.  
 Vc.  
 Db.

111