

JAVIER ALVAREZ

2017

METAL DE TRÉBOLES
PARA CUARTETO DE PERCUSIÓN Y ORQUESTA

Obra escrita para Tambuco por encargo de la Orquesta Filarmónica de Jalisco, para integrarse a su programa de gira por Alemania y Estados Unidos en Abril 2017

Primera Temporada 2017

JAVIER ALVAREZ

METAL DE TRÉBOLES

PARA CUARTETO DE PERCUSIONES Y ORQUESTA

Orquesta

1 flauta piccolo
2 flautas
2 oboes
1 corno inglés
2 clarinetes en Sib
1 clarinete bajo en Sib
2 fagotes

4 Cornos franceses en Fa (sordina: straight)
3 Trompetas en Do (sordinas: straight y harmon)
2 Trombones (sordinas: straight y harmon)
1 Trombón bajo (sordinas: straight y harmon)
1 Tuba (sordina: straight)

Timpani (4): 32", 28", 26", 23".

Percusiones (3 instrumentistas) :

Percusión 1: tam-tam, gran cassa, 1 triángulo (pequeño), claves, 1 güiro,

Percusión 2: 1 triángulo (mediano), 1 látigo de madera, 1 quijada o vibraslap, 1 plato suspendido (mediano),
1 woodblock, 5 crótalos (D, Eb, E, Bb, B), 1 pandero, platos de choque, 1 tarola piccolo
(caisse claire) y 2 toms (mediano y chico)

Percusión 3: Glockenspiel, xilófono, campanas tubulares, 1 sizzle cymbal, 1 tambor tenor, 2 crótalos (Ab y Eb)
y 1 flexatón.

Piano (un instrumentista)

Arpa

4 Solistas:

Percusión solista 1: 1 marímbula, 1 armónica (Sol#menor), 1 Marimba (5 octavas), 1 Steel pan tenor
y 1 güiro

Percusión solista 2: 1 armónica (Mi mayor), 1 Marimba (5 octavas), Steel pan dobles tenores,
y 1 güiro

Percusión solista 3: 1 kalimba, 2 armónicas (Fa mayor y Mib menor), 2 bongós, 1 conga, 2 toms, 1 djembé,
3 platos suspendidos pequeños, 4 woodblocks, 1 cencerro, 8 crótalos (C,D, E, F, F#,G,A,B)
y 1 güiro. Toca además la Marimba de Percusión Solista 2

Percusión solista 4: 1 kalimba, 3 armónicas (La Mayor, Do menor y Mi mayor), 1 vibráfono, 2 bongós, 3 toms,
1 hi-hat, 1 cencerro y 1 güiro

16 violines I
14 violines II
12 violas
12 violoncellos
8 contrabajos



Las cuerdas usan adicionalmente baquetas delgadas (vln I, vln ii, vla, vc, y cb)
y plectros de guitarra (vln I, vla, vc)

Partitura transpuesta; se aplican las transposiciones habituales para piccolo, glockenspiel, xilófono y contrabajo.

Duración: ca. 18 minutos

323

Picc. *f*

Fl. 1/2 *mp*

Ob. 1/2 *f* *mp* *mf* *mf*

E. Hn. *mf* *mf*

Cl. 1/2 *mp* *mf*

Cl. B. *mf*

Fgt. 1/2 *f* *mf*

Cor. 1/2 *mf*

Cor. 3/4

Tpt. 1 *mf* *mf*

Tpt. 2/3

Tbn. 1/2

Tbn. 3 & Tba.

Timp. *p*

Perc. 1 *p*

Perc. 2

Perc. 3

Hp. *mf*

Pno. *mf*

P1 *mf* *f*

P2 *mf* *f*

P3 Djembé *mf*

P4 Bongos/toms *mf*

22

Vln. I *mf* *p* *pizz.* *sfz* *sfz*

Vln. II *mf* *fp* *pizz.* *sfz* *sfz*

Vla. *mf* *p* *pizz.* *sfz* *sfz*

Vcl. *mf* *f* *mp* *leggiere*

Cb. *mf* *f* *arco* *mp* *leggiere*

323

329

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

E. Hn.

Cl. 1/2

Cl. B.

Fgt. 1/2

Cor. 1/2

Cor. 3/4

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Tbn. 1/2

Tbn. 3 & Tbn.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Hp.

Pno.

P1

P2

P3

P4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

329

335

Picc. *sfz sfz* *f staccato* *f sim.*

Fl. 1 2 *sfz sfz* *f staccato* *f sim.*

Ob. 1 2 *mf* *mf*

E. Hn. *mf*

Cl. 1 2 *sfz sfz* *mf*

Cl. B.

Fgt. 1 2 *f staccato* *f sim.*

Cor. 1 2 *mf* *a 2*

Cor. 3 4

Tpt. 1

Tpt. 2 3

Tbn. 1 2 *sfz* *sfz*

Tbn. 3 & Tba. *sfz* *sfz*

Timp. *p* *p*

Perc. 1 2 3

Harp

Pno.

Soli P1 P2 P3 P4

Vln. I *mp* *mf staccato* *mp* *Div.*

Vln. II *mp* *mf staccato* *mp*

Vla. *mp* *mf staccato* *mp*

Vcl. *mf* *mf* *mf* *mf*

Cb. *mf* *mf* *mf* *mf*

335

345

Picc. *f*

Fl. 1, 2 *a2* *mf* *f*

Ob. 1, 2 *mf* *f*

E. Hn. *mf* *f*

Cl. 1, 2 *mf* *f*

Cl. B. *mf* *f* *staccato*

Fgt. 1, 2 *sfz* *a2* *mf* *f* *staccato*

Cor. 1, 2 *open* *sfz* *mf* *f* *staccato*

Cor. 3, 4 *sfz* *mf* *f* *staccato*

Tpt. 1 *mf* *f*

Tpt. 2, 3 *p* *mf* *2°* *f*

Tbn. 1, 2 *sfz* *f* *staccato* *mf* *f*

Tbn. 3 & Tba. *p* *sfz* *f* *staccato* *mf* *f*

Timp. *p*

Perc. 1 *p* *mf* *mp*

Perc. 2 *p* *mf* *mf*

Perc. 3 *cresc.*

Harp (Hp.) *sfz*

Piano (Pno.) *mf*

Soli P1

Soli P2

Soli P3

Soli P4

Vln. I *mp* *mf* *f*

Vln. II *mp* *mf* *f*

Vla. *mp* *mf* *f*

Vcl. *mf*

Cb. *mf*

345

355

Picc.
Fl. 1/2
Ob. 1/2
E. Hn.
Cl. 1/2
Cl. B.
Fgt. 1/2
Cor. 1/2
Cor. 3/4
Tpt. 1/3
Tbn. 1/2
Tbn. 3 & Tba.
Timp.
Perc. 1/2/3
Hp.
Pno.
Soli P1/P2/P3/P4
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Cb.

355

cresc.

mf

mf

cresc.

355

cresc.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 66, covers measures 355 to 358. The score is for a large orchestra and soloists. The orchestral parts include Piccolo, Flutes (1 and 2), Oboes (1 and 2), English Horn, Clarinets (1 and 2), Bass Clarinet, Bassoons (1 and 2), Cor Anglais (1 and 2), Cor Anglais (3 and 4), Trumpets (1, 2, and 3), Trombones (1 and 2), Trombone 3 and Tuba, Timpani, Percussion (1, 2, and 3), Harp, Piano, Violins (I and II), Viola, Violoncello, and Contrabass. The soloist part consists of four staves labeled P1, P2, P3, and P4. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings such as *mf* and *cresc.* (crescendo). The page number 355 is printed at the top left and bottom left of the score.

359

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hn.

Cl. 1
2

Cl. B.

Fgt. 1
2

Cor. 1
2

Cor. 3
4

Tpt. 1
2
3

Tbn. 1
2

Tbn. 3
& Tba.

Timp.

Perc. 1
2
3

Hp.

Pno.

Soli
P1
P2
P3
P4

Vln. I
II

Vla.

Vcl.

Cb.

359

25 Corazón de metal ♩. = ♩ = 80

363

Picc. *ff* *pp*

Fl. 1, 2 *ff* *pp*

Ob. 1, 2 *ff* *pp*

E. Hn. *ff* *pp*

Cl. 1, 2 *ff* *pp*

Cl. B. *ff* *f* *p*

Fgt. 1, 2 *ff* *pp*

Cor. 1, 2 *ff* *p*

Cor. 3, 4 *ff* *pp*

Tpt. 1 *ff* *p*

Tpt. 2, 3 *ff* *p*

Tbn. 1, 2 *ff* *p*

Tbn. 3 & Tba. *ff* *p*

Timp. *ff* *mp* *pp*

Perc. 1 *f* *p*

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *ff* *pp* L.V.

Hp. *ff* *f*

Pno. *mf*

P1

P2 Steelpan (double seconds) *f*

Soli P3 *ff*

P4 *ff*

25 Corazón de metal ♩. = ♩ = 80

363

Vln. I *ff* *pp*

Vln. II *ff* *pp*

Vla. *ff* *pp*

Vcl. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

370

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

E. Hn.

Cl. 1/2

Cl. B.

Fgt. 1/2

Cor. 1/2

Cor. 3/4

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Tbn. 1/2

Tbn. 3 & Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Hp.

Pno.

Steelpan (tenor)

P1

P2

Soli P3

Soli P4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

370

376

Picc. *pp* *mp* *pp*

Fl. 1, 2 *p* *mp* *pp* *p*

Ob. 1, 2

E. Hn.

Cl. 1, 2 *pp* *pp* *mp* *pp*

Cl. B.

Fgt. 1, 2

Cor. 1, 2 *pp* *p*

Cor. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3 & Tba.

Timp. *p* *pp*

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *p*

Perc. 3 *p*

Harp. *p* *f* L.V. L.V.

Pno. *mf* *mf* *p*

Soli P1 *f* *mf* *pp*

Soli P2 *mf* *mp*

Soli P3

Soli P4 *mf* *f* *mf*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla.

Vcl. *p*

Cb. *p* *mf*

376

Picc. 1/2

Fl. 1/2

Ob. 1/2

E. Hn.

Cl. 1/2

Cl. B.

Fgt. 1/2

Cor. 1/2

Cor. 3/4

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Tbn. 1/2

Tbn. 3 & Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Hp.

Pno.

Soli P1

Soli P2

Soli P3

Soli P4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

tomar el plectro

tomar baqueta

401

Picc. *fpp*

Fl. 1/2

Ob. 1/2

E. Hn.

Cl. 1/2

Cl. B. *mf stacc. perlado*

Fgt. 1/2 *mf stacc. perlado*

Cor. 1/2

Cor. 3/4

Tpt. 1 *Solo + Harmon poco sfz* *sempre simile simile*

Tpt. 2/3

Tbn. 1/2

Tbn. 3 & Tba.

Timp.

Perc. 1 *pp*

Perc. 2

Perc. 3

Hp. *mf etouffé*

Pno.

P1

P2

Soli

P3 *Blues Harp en Eb m poco sfz* *mf*

P4 *Vib* *Blues Harp en C m poco sfz* *mf*

Vln. I *alla chitarra con plectro f* *simile*

Vln. II *mf*

Vla. *tomar el plectro* *alla chitarra con plectro simile*

Vcl. *battuto (con baqueta delgada) p*

Cb. *tomar baqueta* *battuto (con baqueta delgada) mf*

401

408

Picc. *fpp*

Fl. 1/2

Ob. 1/2

E. Hn.

Cl. 1/2

Cl. B. *sempre sim.*

Fgt. 1/2 *sempre sim.* ^{a2}

Cor. 1/2

Cor. 3/4

Tpt. 1 ⁺

Tpt. 2/3 ^{2^o + Harmon.} *poco sfz* ⁺ *sempre sim.* ⁺

Tbn. 1/2

Tbn. 3 & Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Hp.

Pno.

P1

P2

Soli P3 *Blues Harp en Eb m* *poco sfz* *mf* *mf*

P4 *mf* *poco sfz* *mf* *poco sfz* *mf*

Vln. I *simile*

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

408

416

Picc. *fltz.* *sfzp* *pp*

Fl. 1/2 *sfp* *sfzp* *pp*

Ob. 1/2 *pp*

E. Hn.

Cl. 1/2

Cl. B. Solo *mf con brio*

Fgt. 1/2 *2°* *p*

Cor. 1/2 *1°* *sfp* *Con sord* *p*

Cor. 3/4 *3°* *sfp* *Con sord* *p*

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Tbn. 1/2

Tbn. 3 & Tba.

Timp. *pp*

Perc. 1

Perc. 2 *pp* *mf*

Perc. 3 *pp* *mp* *pp* *mf*

Hp.

Pno. *mp*

P1 *sfz* *f*

P2 *sfz* *sfz* *f*

Soli *Mar* *p* *mf cresc.*

P3

P4 *mf*

Vln. I

Vln. II *arco* *pp*

Vla. *simile*

Vcl. *tomar el arco*

Cb. *arco* *pp*

416

28

Picc. *mp*

Fl. 1/2 *Solo mp*

Ob. 1/2

E. Hn.

Cl. 1/2 *Solo mp*

Cl. B *mf*

Fgt. 1/2

Cor. 1/2

Cor. 3/4

Tpt. 1

Tpt. 2/3 *Straight pp*

Tbn. 1/2 *Straight pp*

Tbn. 3 & Tba.

Timp. *pp*

Perc. 1

Perc. 2 *pp*

Perc. 3

Hp. *p*

Pno.

P1 *p*

P2 *p*

Soli P3

P4 *mf*

Vln. I

Vln. II *> mp*

Vla.

Vcl. *arco p*

Cb. *pizz. mf*

422 *p*

426

Picc. *pp*

Fl. 1/2 *mp*

Ob. 1/2 *pp*

E. Hn.

Cl. 1/2 *mp* *mf* *mp*

Cl. B. *mf* *mp*

Fgt. 1/2

Cor. 1/2

Cor. 3/4

Tpt. 1 *p* *mp* *harmon*

Tpt. 2/3 *pp* *p*

Tbn. 1/2 *pp* *p*

Tbn. 3 & Tba.

Timp. *pp*

Perc. 1

Perc. 2 *pp* *p*

Perc. 3

Harp *p*

Pno. *mf*

Soli P1 *p* *f*

Soli P2 *p* *f*

Soli P3

Soli P4

Vln. I *arco* *pp*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Cb. *pizz.* *mf*

426

Picc. *pp*
 Fl. 1, 2
 Ob. 1, 2 *pp*
 E. Hn.
 Clt. 1, 2 *mp*
 Clt. B *mp*
 Fgt. 1, 2
 Cor. 1, 2 *p*
 Cor. 3, 4 *p*
 Tpt. 1 *p*
 Tpt. 2, 3 *pp*
 Tbn. 1, 2 *pp*
 Tbn. 3 & Tbn.
 Timp. *pp*
 Perc. 1, 2, 3 *pp*
 Hp. *p*
 Pno. *mf*
 P1 *mf*, *f*
 P2 *mf*
 Soli P3, P4
 Vln. I *p*
 Vln. II *arco*, *p*
 Vla. *p*
 Vcl. *p*
 Cb. *arco*, *pizz.*

434

Picc. *mf*
 Fl. 1, 2 *mf*
 Ob. 1, 2 *mf*
 E. Hn.
 Clt. 1, 2 *mp*
 Clt. B *mp*
 Fgt. 1, 2
 Cor. 1, 2 *mf*
 Cor. 3, 4 *mf*
 Tpt. 1 *mf*
 Tpt. 2, 3 *p*
 Tbn. 1, 2 *p*
 Tbn. 3 & Tba. *pp*
 Timp.
 Perc. 1, 2, 3 *p*
 Hp. *mf*
 Pno. *mf*
 P1 *mf*
 P2 *f*
 Soli P3 *f*
 P4 *mf*
 Vln. I *p*
 Vln. II *p*
 Vla. *p*
 Vcl. *p*
 Cb. *p* arco

434

438

Picc. *p* *f* *mf*

Fl. 1 2 *mf* *f* *mf*

Ob. 1 2 *p* *f* *mf*

E. Hn. *mf* *f* *mf*

Cl. 1 2 *mf* *f* *mf*

Cl. B. *mf* *f* *mf*

Fgt. 1 2 *f* *mf*

Cor. 1 2 *p* *mf* Senza sord.

Cor. 3 4 *mf* Senza sord.

Tpt. 1 *p* *f* *mf*

Tpt. 2 3

Tbn. 1 2

Tbn. 3 & Tba.

Timp.

Perc. 1 *p* *mf*

Perc. 2 *pp* *mf*

Perc. 3 *alisp* *p*

Hp. *mf* *f*

Pno. *mf* *f*

P1 *f*

P2 *f*

Soli P3 *f*

P4 *mf* *f* *3do.*

Vln. I *mf* *f* *mf*

Vln. II *mf* *f* *mf*

Vla. *mf* *f* *mf*

Vcl. *mf* *f* *mf*

Cb. *mf* *f* pizz.

438

cediendo

29 a tpo ♩ = 80

442

Picc. *p*

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E. Hn.

Cl. 1, 2

Cl. B. *mp* *p*

Fgt. 1, 2 *mp* *p*

Cor. 1, 2 *mp* *p*

Cor. 3, 4 *p*

Tpt. 1 *p*

Tpt. 2, 3 *pp*

Tbn. 1, 2 *p* *pp*

Tbn. 3 & Tba. *p* *pp*

Timp. *pp*

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *p*

Perc. 3 *p*

Hp. *mf* *p*

Pno. *mf* *p*

P1 *mf*

P2 *mf*

Soli P3 *mf* *p*

P4 *pp* *mf*

3 platos / gongs pequeños

cediendo

29 a tpo ♩ = 80

442

Vln. I Solo *p* tomar el plectro

Vln. II *p*

Vla. *p* tomar el plectro

Vel. *p* tomar el plectro

Cb. arco *mp* guitarra avec plectre